

www.birloque.com

Introducción

A principios del siglo XX se produce un fenómeno revolucionario: el nacimiento del cine, la imagen en movimiento. En este inicio del cine mudo (1900-1930), muy cercano al teatro, la música se incorpora como un factor decisivo a la hora de narrar, plasmar y potenciar ambientes. La música ya tenía experiencia, tras cuatro siglos de ópera, como elemento artístico a la hora de narrar emociones.



Las proyecciones de películas mudas normalmente no transcurrían en completo silencio sino que solían estar acompañadas por música en directo, habitualmente improvisada por un pianista u organista.

El desarrollo del cine se produce en EEUU, lo cual va a determinar el tipo de música que se interpreta, en este caso, la música popular americana, jazz, blues y sus variantes.

Los salones más importantes disponían de órganos con registros de campanas, percusión, cantos de pájaros, timbres de teléfono, que suplían la carencia de sonido en la imagen.

En algunos salones incluso disponían de una orquesta de cafetín (cuerda, clarinete y piano) según posibilidades económicas. Los arreglos musicales se adaptan a determinados ambientes y escenas (amor, despedidas, suspense).

También en ocasiones había un narrador que, con , relataba los intertítulos o describía lo que iba ocurriendo.

Sinopsis

El espectáculo “Pamplinas” es una muestra de cómo se proyectaban las películas de cine mudo en esta primera etapa del cine.

Se proyectan una serie de medietrajos de los grandes cómicos del cine mudo acompañadas de la música, los efectos sonoros y la voz en off del narrador en directo.

Selección de Películas

“El Rostropárido” (The Palaface) 1921 (20”)

“La Mudanza” (Cops) 1920 (20”)

“Una Semana” (One Week) 1922 (20”)

<http://www.youtube.com/watch?v=LPhjcLVhJWU>

www.birloque.com

“El Rostropálido” (The Palaface) 1921 (20”)

Un sicario de un rico empresario del petróleo roba la escritura de propiedad de las tierras de una tribu india y éste les da veinticuatro horas de plazo para abandonar el lugar. Pero el jefe indio dice a sus súbditos que maten al primer hombre blanco que atraviese la puerta de la Reserva. El primer hombre blanco que entra en la Reserva es Buster Keaton, quien interpreta el papel de un naturalista despistado, que lleva un cazamariposas para atrapar insectos. Los indios le siguen a todas partes con ánimo de cazarle, pero el resultado será bien distinto.



“La Mudanza” (Cops) 1920 (20”)

Delirante corto de persecución donde Keaton se ve involucrado en una estafa que hace que le confundan con un agente de mudanzas. Por error, se introduce en un desfile de policías y cuando un terrorista lanza una bomba, todos creen que el culpable ha sido Buster. Se origina así la más multitudinaria persecución policial de la historia del cine.



“Una Semana” (One Week) 1922 (20”)

Buster y Sybil abandonan el altar como recién casados. Entre los regalos que les hacen, hay una casa portátil que puede ser montada fácilmente en una semana. Pero no será tan fácil de montar cuando alguien cambie los números que indican cómo deben unirse las partes de la casa.



www.birloque.com



JOSE SANTOS LEAL “El Pianista”

Pianista, compositor, arreglista y profesor de música. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio 'Jesús de Monasterio' de Santander, completando el grado profesional de Piano con nota media de sobresaliente.

Más tarde continuó estudios oficiales en el Conservatorio Superior 'Juan Crisóstomo de Arriaga' de Bilbao en las especialidades de Composición, Pedagogía Musical y Teoría de la Música.

Ha cursado estudios de postgrado en Composición y Orquestación con el profesor Samuel Adler y de Análisis Musical con Arnold Whittall, entre otros.

Como arreglista y programador ha colaborado en gran número de grabaciones discográficas desde los años 90 hasta nuestros días, además de trabajar en el campo de la publicidad: sintonías de televisión y radio, música incidental, bandas sonoras, etc.

Su experiencia en el mundo de la música popular urbana pasa por grupos como S.O.S., Séptimo Sentido, Vallobera o Sistemía, formación que lidera en la actualidad y con la que prepara su debut discográfico.

En el año 2000 fue galardonado con el primer premio en el Festival Internacional de la Canción de Tenerife, como compositor y arreglista.

Ha organizado desde el año 2000 diversos conciertos didácticos para alumnos de secundaria por toda la región. Ha dirigido desde el año 2005 los Cursos y Talleres de Música Electrónica de la Universidad de Cantabria. En 2008 imparte clases de música y cultura española para alumnos extranjeros en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Su último trabajo discográfico en solitario es "Cruce de Caminos", publicado en 2010, una personalísima revisión de obras de Bach, Beethoven, Mozart, Chaikovski y Glass. En el año 2006 publicó “Vida !”, colección dedicada al desarrollo cerebral y la estimulación mediante la música del feto durante el embarazo. Es también el responsable del proyecto “Sinfonía de la Montaña”, obra inspirada en el folclore montañés y editada en el año 2003.

Además de tres discos en solitario y otros tantos con formaciones diversas, ha publicado varias obras, de entre las que destaca "Contradanza para Quinteto de Viento", estrenada en 2009 por el Quinteto 'Arturo Dúo-Vital' y 'Magnis Itineribus', estrenada por la Banda Municipal de Música de Santander en 2011. Sus “Piezas para piano” han sido seleccionadas por la Consejería de Educación de Cantabria para ser publicadas y repartidas como material de estudio en los centros escolares de toda Cantabria.

www.birloque.com

DANI PEÑA “Percusiones y efectos sonoros”

Percusionista autodidacta nacido en Santander en 1976. Ha colaborado en multitud de proyectos de diversa índole aportando su energía y capacidad creativa en todos ellos.

En el año 2.000 empieza a tocar en distintas salas siempre ligado a la música electrónica.

En 2002 comienza a trabajar con el colectivo smoking de luxx, un colectivo formado por 17 miembros entre dj's y músicos recorriendo toda la geografía española por distintas salas.

En Cantabria, y siempre dentro de la colaboración con la música electrónica, ha participado en la Rave Cabo Machichaco 2.002; Electrosplash 2.003 (Playa de La Salvaje: Buda Festival 2.004 en Santoña; Playa de Berria; Somocuevas 2.002; La Arnia 2.003;...



En el año 2.002 es invitado a participar en la creación del primer grupo de percusión afro-brasileña en Cantabria, formando a formar parte de Afro Sound System con los que realiza tanto pasacalles con sambas, brasileñas,...como en concierto con los ritmos cubanos, africanos e incluso flamenco, unido en diversas ocasiones con danza capoeira o danzas africanas.

Con Afro Sound ha realizado más de 180 actuaciones por Cantabria, País Vasco, Asturias,...Es de destacar la Gira realizada con el Gobierno de Cantabria con motivo de la promoción del Año Jubilar en Oviedo, Gijón, Burgos, León, Vitoria, Logroño, Palencia,...

Aparte de su trabajo en el grupo de percusión, colabora con otros 2 grupos de Cantabria de diversa índole: Bolero.Son (música cubana) con el que realizaron una gira por la región con la Obra Social de Caja Cantabria; y La Banda del Brujo (Latin Jazz) con el pianista Hermes de la Torre

www.birloque.com

ANSELMO HERRERO “Presentador y voz en off”

La voz es el principal instrumento del que se vale para ofrecer un mundo lleno de emociones, sueños y sentimientos, buscando en todo momento la complicidad y la comunicación con el público.

En los últimos años comparte los oficios de Actor de Doblaje y Narrador Oral, realizando también labores de Presentación y Animador de Eventos culturales y Actor de Cine y Teatro. Como actor de doblaje, en los últimos 18 años ha participado en multitud de documentales, series de dibujos animados y películas de reconocido prestigio. “Su voz invita a cerrar los ojos mientras la escuchas y te permite dar color en tu mente a las imágenes que va dibujando con sus palabras”.

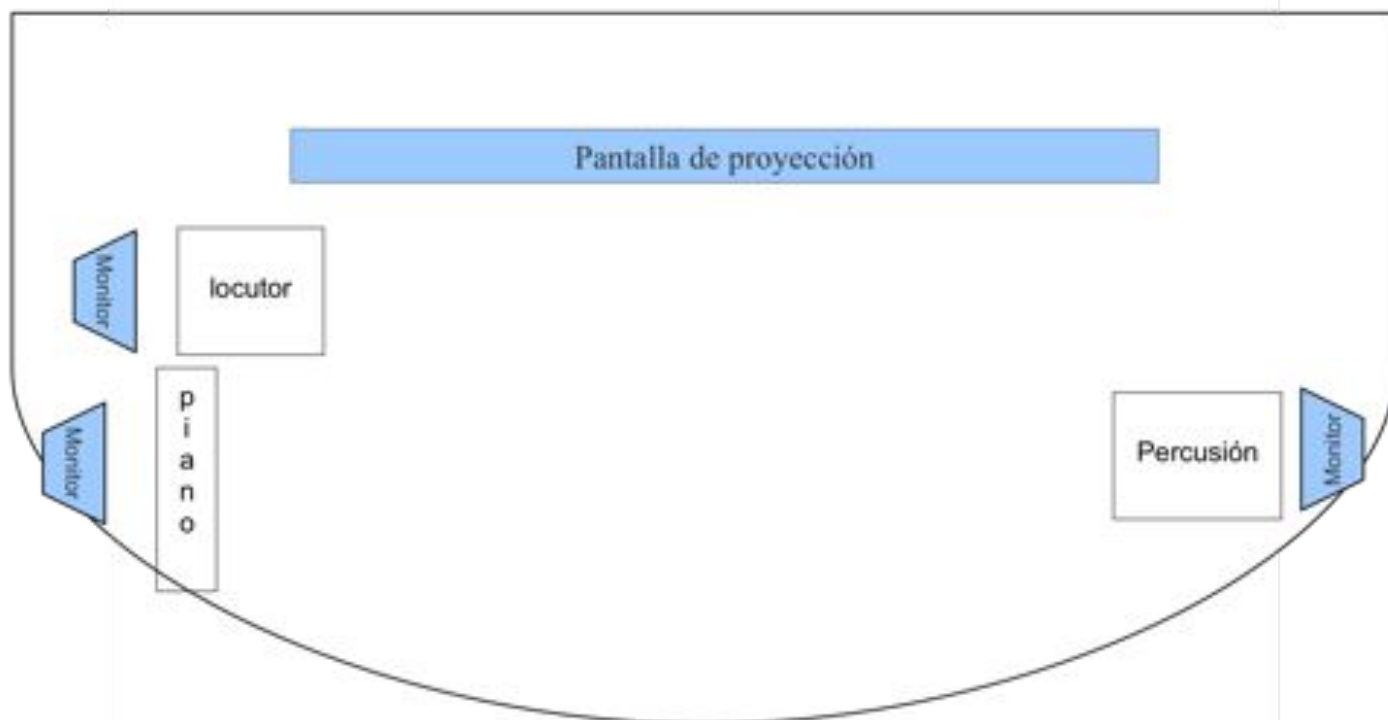
También imparte talleres de Doblaje, Narración y Animación a la lectura. Como Narrador Oral son ya centenares las contadas realizadas en bibliotecas, colegios, centros culturales, librerías y plazas de Cantabria, participando en algunas de las citas culturales más importantes de nuestra región: EDUCA, JUVECANT, Salón del libro Infantil y Juvenil, Feria del Libro, Plan de Animación a la lectura, Día Infantil de Cantabria, etc.

En los últimos años, Anselmo Herrero lleva el nombre de Cantabria por toda la geografía nacional a través de actuaciones, congresos y su participación en algunos de los Festivales de Cuentos más importantes: Guadalajara, Avilés, Tenerife, Alicante, etc. compartiendo escenario con muchos de los mejores narradores actuales.



www.birloque.com

RIDER TECNICO



Necesidades técnicas:

piano: 2 D.I

percusión: 2 D.I. + dos micros ambiente

locutor: micro inalámbrico con jirafa

proyección: pantalla mas proyector para conectar a ordenador portátil

Iluminación: Luz tenue para los 3 componentes.

www.birloque.com