

FLAMENCO DE IDA Y VUELTA



*Al Aire
Flamenco*

ESPECTÁCULO

"FLAMENCO DE IDA Y VUELTA"

SINOPSIS

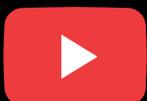
Se conoce como flamenco de "ida y vuelta" a los cantes que surgieron de la emigración de los andaluces a América latina. Los "flamencos" llegaron allí con su música tradicional y se juntaron con la cultura latinoamericana. En esas reuniones interculturales compartieron ritmos y entonaciones diferentes y sin querer, crearon melodías nuevas fusionando ambas músicas de raíz. Con el regreso de estos emigrantes a su tierra andalucía y al volver a contactar con sus orígenes, se conformaron como tal: la "milonga flamenca", la "guajira", la "colombiana", la "vidalita"...

Dentro de nuestro propio país también hubo procesos migratorios internos en busca de trabajo y una nuevas oportunidades de vida. Se cree que del resultado de la migración andaluza a Galicia, Asturias o Cataluña, también nacieron palos de ida y vuelta. Hoy enormemente valorados en el flamenco, como son la farruca, el garrotín y la rumba catalana.

Un recorrido flamenco, pero con los aires latinos y añejos que suponen los palos de ida y vuelta, tanto de cante como de baile, es lo que se vive en este fresco espectáculo.

ENLACE A VIDEO

Como se estrena esta primavera, se manda un video muestra de otro "cortes" de otro espectáculo de la compañía, en los que aunque no la misma coreografía o música, si que se muestran dos de los palos de ida y vuelta que se interpretarán en este nuevo espectáculo, guajira y farruca.



<https://youtu.be/YB2fk0p50Wo>



BIOGRAFÍA COMPAÑÍA AL AIRE

La compañía nace en verano de 2015, dirigida por la bailaora Santanderina Lucía Serrano y el percusionista Dani Peña, en base a una propuesta de MG Producciones. Es una "intención flamenca", una formación que varía sus componentes según el momento, el lugar y la ocasión. Han estrenado seis espectáculos de formato largo puramente flamencos: "Al Aire Flamenco" (2015), "Café Cantante" (2016), "Cuatro Mujeres" (2017), "Es flamenco" (2020), "Esencia nueva" (2021) y su último espectáculo estrenado en diciembre de 2022, "Soledad del color de la aceituna" (<https://www.eldiariomontanes.es/culturas/transito-creativo-soledad-20221125205641-nt.html>).

También trabajan en un formato más fusionado, como «Al Aire Canta y baila a Sabina» (2018), un homenaje al canta-autor desde una perspectiva flamenca y "Arriba los corazones" (2019), un homenaje a la familia Flores, estos 2 últimos ideados y propuestos por MG Producciones. La compañía también presenta piezas cortas, en las que solo participa directamente el baile flamenco (Lucía Serrano) y la percusión (Dani Peña), como "Utopía" (2018) o "Me adapto" (creado en 2016 y en continua recreación). En último lugar, también trabajan un formato "Performance" a través del flamenco. La primera de estas piezas fue "Pequeños grandes gestos", pieza en contra de la violencia de género, especialmente creada para un público adolescente y presentada el 25N de 2017, a través del Gobierno de Cantabria (<https://www.eldiariomontanes.es/cantabria/cantabria-violencia-genero-20171124183229-nt.html>). Su última creación en este formato fue "Ayeo" (2019) junto al DJ y productor electrónico Ganzo, un homenaje a la invisibilidad de la mujer a lo largo de la historia (<https://www.elfaradio.com/2020/10/13/ayeo-dolor-del-alma-flamenca-quejio-hecho-arte/>).

Al Aire ha trabajado para sus espectáculos en colaboración con diversos artistas nacionales como Mónica Núñez, Alicia García, Noelia "La Negri" o Jose Escudero al cante, Antonio León, Jorge Padilla, Alejandro Martín o Pablo Horna al toque. En el baile han contado con Paula Rodríguez, Patri Manes, Sheila Aranda, Antonia Gómez, María Lara, Patricia Cantero "La Chonu", Alba del Ojo o Angela Gaute. También han contado con artistas de otras disciplinas artísticas como Pilar Merodio al Chelo, Jana de Luque y Gema Martínez en la declinación Poética o Dani Simons al contrabajo.



"Que este arte sea cada vez más cercano, más conocido y más nuestro"

Lucía Serrano (1983) es bailaora y coreógrafa y actualmente dirige la única escuela dedicada íntegramente al Flamenco en nuestra región, ESENCIA Escuela de Flamenco. Estudió la carrera de danza española en Santander y continuó sus estudios específicamente flamencos en Madrid, durante 7 años en el "Centro de Arte Flamenco Amor de Dios" y lo que fue "Espacio Flamenco", formándose con múltiples maestros. También en Madrid comenzó a impartir clases y a subir a los tablaos o teatros, trabajando antes de volver a Santander en la Compañía de Maripaz Lucena, en su espectáculo "Sensaciones" estrenado en la "X edición del Festival Suma Flamenca de Madrid". Hace 7 años regreso a Santander y centro su labor vital y profesional en la difusión y transmisión del arte Flamenco en nuestra región. En un primer lugar con la formación artística "Flamenco Tablao" e impartiendo clases en diferentes escuelas y actualmente con la compañía "Al Aire" y su propia escuela.

Dani Peña (Santander, 1976) es percusionista autodidacta, lleva más de 20 años trabajando en Cantabria con infinidad de bandas de muy diferentes estilos como "Funky Station"(funk), "Malas Calles"(rock/Blues), "Bolero.Son"(Latin), "Sistemia"(Folk), "The huckleberries" (años 30-40) o el "Trio Loco" junto a Hermes de la Torre. Actualmente trabaja en "The Jammers". En 2003 comienza a trabajar con David Gutierrez en la productora "MG Producciones" formando parte de seis formaciones diferentes de pasacalles, que van desde el swing, el reagege, el ska y la samba hasta el jazz, el blues rock&roll. Desde entonces hasta la actualidad viaja por toda España con distintos espectáculos de esta productora. En 2011 comienza a trabajar la percusión flamenca al entrar en la compañía "Contraposto", y el flamenco se convierte en un mundo infinito de estudio para él. Desde entonces toca el cajón flamenco en diferentes formaciones y es profesor de este instrumento en ESENCIA. En 2020, actualiza sus conocimientos estudiando de la mano de Paquito González o Nasrine Rahmani.



FICHA ARTISTICA

Cante: Mónica Núñez
Guitarra: Carlos Sánchez
Percusión: Dani Peña
Baile: Lucía Serrano

